

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ και Λορέντσο ντα Πόντε

## Οι Γάμοι του Φίγκαρο



Δημοτικό Θέατρο ΑΠΟΛΛΩΝ

Πρώτη παράσταση: Παρασκευή 22 Μαρτίου 2013



ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΤΡΑΣ



## ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΤΟΥ ΦΙΓΚΑΡΟ

Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας και ο καλλιτεχνικός του διευθυντής, θέλησαν να κάνουν ένα άνοιγμα σε ένα είδος που, αν και παραμελημένο για αρκετές δεκαετίες, έχει μακρόχρονη παρουσία στην Πάτρα. Το μουσικό θέατρο, τόσο στην υψηλή του εκδοχή, την όπερα, όσο και στις ελαφρότερες, την οπερέτα και την επιθεώρηση, γνώρισε μεγάλες δόξες στην ελληνική επικράτεια, πριν θεωρηθεί ξενόφερτο και αποβληθεί από τον εθνικό πολιτιστικό κανόνα.

Το εργαστήριο μουσικού θεάτρου του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας έδωσε ένα ελπιδοφόρο μήνυμα για τη δυνατότητα να υπάρξει μελλοντικά μια συστηματική παρουσία του είδους στην πόλη. Οι μουσικοί θεσμοί της Πάτρας είναι δραστήριοι, έχουν υποδομές και κυρίως παράγουν ένα εξειδικευμένο δυναμικό, το οποίο ωστόσο έχει λίγες διεξόδους στην καλλιτεχνική δημιουργία. Η πρόσκλησή μας από τον Θεοδωρή Αμπαζή, ήταν ένα πρώτο βήμα για την χαρτογράφηση των δυνατοτήτων που μπορούν να καλλιεργηθούν, ώστε να ξαναμπει το μουσικό θέατρο στον ορίζοντα της καλλιτεχνικής παραγωγής της Πάτρας.

Οι νέοι τραγουδιστές που συμμετείχαν είχαν μία συγκινητική ανταπόκριση, γεμάτη ενθουσιασμό και δοτικότητα. Στις λίγες εβδομάδες που διήρκησε το σεμινάριο, δημιουργήθηκε μια πραγματική ομάδα, μια εστία δημιουργικότητας που υπερέβη το εκπαιδευτικό πλαίσιο. Αυτό που επιχειρήσαμε ήταν μια προσέγγιση της όπερας ως είδους ζωντανής δημιουργίας, μακριά από τα στερεότυπα που την οδηγούν στην αποστείρωση. Προσπαθήσαμε να βρούμε γέφυρες με τις εκφραστικές ανάγκες των μαθητών μας και όχι να τους δείξουμε τεχνοκρατικές συνταγές επιτυχίας. Αν κάτι ελπίζουμε πιο πολύ απ' όλα είναι πως έγινε συνείδηση στα παιδιά του εργαστηρίου είναι πως η όπερα μπορεί να αποτελέσει ένα εργαλείο για το εδώ και το τώρα, ένα μέσο (και μάλιστα προνομιακό) για να πούμε τα πράγματα που εμείς οι ίδιοι θέλουμε να πούμε, και όχι ένας αθλητικός διαγωνισμός όπου κρίνεται ο σεβασμός μας προς τα «καθαγιασμένα» πρότυπα μιας άλλης εποχής.

Ελπίζουμε ότι η προσπάθεια αυτή θα γονιμοποιήσει τη δημιουργικότητα των μαθητών μας, που μπορούν να αποτελέσουν τη μαγιά για εγχειρήματα μουσικού θεάτρου στο μέλλον.

*Χαράλαμπος Γωγιός- Αλέξανδρος Ευκλείδης*

## Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ-Λορέντσο ντα Πόντε Οι Γάμοι του Φίγκαρο

Η υπόθεση του έργου είναι ένας κυκεώνας συμπτώσεων και παρανόησης ταυτοτήτων, που διαδραματίζεται στην Ισπανία του 18ου αιώνα. Ο υπηρέτης του κόμη Αλμανίνα, Figaro, πρόκειται να παντρευτεί τη Susanna, υπηρέτρια της κόμισσας, την οποία πολιορκεί με ιδιαίτερο «ζήλο» και «θέρμη» ο Κόμης. Ο τελευταίος κάνει ό,τι μπορεί για να ματαιώσει το γάμο των δύο νέων, τη στιγμή που ο νεαρός ακόλουθος Cherubino ερωτευμένος με την κόμισσα προσπαθεί να την κατακτήσει. Η σύζυγός του όμως και οι πιστοί υπηρέτες της αποκαλύπτουν τα σχέδιά του. Το χάος που ακολουθεί δίνει τη θέση του σε ένα εύθραυστο happy end: ο Κόμης εκλιπαρεί τη συγχώρεση της συζύγου του και οι δύο υπηρέτες η Susanna και ο Figaro, μπορούν πλέον να παντρευτούν.

### Συντελεστές

Μουσική διδασκαλία-Διεύθυνση : Χαράλαμπος Γωγιός  
Σκηνοθεσία : Αλέξανδρος Ευκλείδης  
Επιμέλεια κοστούμιών: Μαρία Βασιλάκη

Βιολιά: Δημήτρης Καρακαντάς, Μαργαρίτα Γκραμπότσκο, Ρεγγίνα Σοφού  
Βιολοντσέλο: Άγγελος Λιακάκης  
Κοντραμπάσο: Γιώργος Κοκκινάρης  
Πιάνο: Μαριλένα Σουρή, Τάσος Σπηλιωτόπουλος  
Φλογέρα, μελόντικα: Αλέξανδρος Ευκλείδης  
Κρουστά: Νίκος Παπαδημητρόπουλος

### Συμμετέχουν οι λυρικοί τραγουδιστές :

Λίνα Γερονίκου, Εύα Γιαννοπούλου, Αλίκη Ζαφείρη, Δώρα Ζήκου  
Αντωνία Καλαϊτζή, Μαρία Κατριβέση, Αλέξανδρος Κοκκόσης  
Αλέξανδρος Λούτας, Νικόλαος Μαραζιώτης, Παρασκευή Μίχα  
Σπύρος Παπαδάτος, Μαριέττα Σαρρή.

Σε συνεργασία με την εταιρεία μουσικού θεάτρου «Οι όπερες των ζητιάνων»

Δημοτικό Θέατρο **Απόλλων**  
22, 23, 24 Μαρτίου 2013