

ΔΙΑΝΟΜΗ

Ο ΣΑΤΑΝΑΣ

Μαρία Κατριβέση*

ΑΝΔΡΕΑΣ

Δημήτρης Ναλμπάντης

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ

Βασίλης Δημακόπουλος*

ΠΑΜΙΚΟΣ

Νικόλας Μαραζιώτης*

ΣΥΝΑΠΙΚΩ

Αντωνία Καλαϊτζή*

ΞΕΝΟΚΡΑΤΗΣ

Σπύρος Παπαδάτος*

ΤΣΙΤΣΙΠΛΗΣ

Θέμης Γουλεάκης*

Η ΑΡΧΗΓΟΣ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΩΝ

Λίνα Γερονίκου*

Η ΥΠΑΡΧΗΓΟΣ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΩΝ, ΚΙΝΕΖΟΣ

Εύη Μίχα*

Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ

Αλίκη Ζαφείρη*

ΕΛΕΝΗ

Δώρα Ζήκου*

ΟΜΟΡΦΙΑ

Μαριέττα Σαρρή*

ΑΜΑΡΤΙΑ

Εύα Γιαννοπούλου*

ΚΑΗΜΟΣ

Σταυρούλα Πολλάτου*

ΗΔΟΝΗ

Έφη Κεραμίδα*

ΑΓΓΕΛΟΙ, ΠΝΕΥΜΑΤΑ, ΔΙΑΒΟΛΟΙ, ΠΕΙΡΑΣΜΟΙ, ΚΑΜΑΡΙΕΡΕΣ:

Χριστίνα Αλεξοπούλου**

Λίνα Γερονίκου*

Εύα Γιαννοπούλου*

Ειρήνη Δαρκαδάκη**

Αλίκη Ζαφείρη*

Δώρα Ζήκου*

Αγγελική Ζωή Καραγκούνη*

Έφη Κεραμίδα*

Εύη Μίχα*

Χρύσα Πανταζοπούλου*

Σταυρούλα Πολλάτου*

Μαριέττα Σαρρή*

Η ΦΩΝΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΥ ΓΑΒΡΙΗΛ

Δημήτρης Δημόπουλος

* Μέλη του Εργαστηρίου Μουσικού Θεάτρου ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας

**Μέλη της Χορωδίας Πανεπιστημίου Πατρών

Σατανερί

ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας
Συμπαράγωγή με το Δημοτικό Ωδείο Πατρών
Σε συνεργασία με την εταιρεία μουσικού θεάτρου
«Οι όπερες των Ζητιάνων»
και τη Χορωδία Πανεπιστημίου Πατρών



ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΤΡΑΣ
MUNICIPAL AND REGIONAL THEATRE OF PATRAS



ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ



ΔΗΜΟΤΙΚΟ
ΩΔΕΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ



ΧΟΡΗΓΟΙ:

achaia
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ 1886

pelop.gr

mojoradio
107.7
MAJOR OUTLAW JAMMING OUTFIT

sentraem
104.1
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ

www.newspatrasso.gr
culture

ΣΚΑΪ 89,4
www.skaipatras.gr

ΜΕΛΩΔΙΑ
103,4
Ενα...παι...ΜΕΛΩΔΙΑ

PE PATRAS
EVENTS
.GR

web radio
Palmos

ΘΕΟΦΡΑΣΤΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ
Σατανερί
Σατιρική φαντασμαγορία σε πρόλογο και δύο πράξεις



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΠΑΤΡΑΣ



Σατανερί (1930) ΤΟΥ ΘΕΟΦΡΑΣΤΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ

Μάρτιος του 1930: η μεγάλη οικονομική κρίση έχει ξεκινήσει, τα σύννεφα στην Ευρώπη αρχίζουν να πυκνώνουν. Τρία χρόνια πριν την άνοδο του Χίτλερ στην εξουσία (και έξι πριν από εκείνη του Ιωάννη Μεταξά), δύο νέα μουσικοθεατρικά έργα σατιρίζουν το τεταμένο κλίμα της εποχής μέσα από τη σαρκαστική διαστρέβλωση της διδακτικής ηθοπλασίας. Το γνωστότερο από τα δύο, η Άνοδος και πτώση της πόλης Μαχαγκόνου των Μπέρτολτ Μπρεχτ και Κουρτ Βάιλ, θρασεΐα σάτιρα του καπιταλισμού και της εμπορευματοποιημένης αστικής όπερας, κάνει πρεμιέρα στη Λειψία στις 9 Μαρτίου, φέροντας ως τις μέρες μας τη ρετινιά του «κλασικού». Ωστόσο λίγοι πια θυμούνται πως, τρεις ημέρες νωρίτερα, στις 6 Μαρτίου, στο θέατρο «Μοντιάλ» της Αθήνας, γωνία Πανεπιστημίου και Εμμανουήλ Μπενάκη, έκανε πρεμιέρα ένα δικό μας έργο όχι λιγότερο δηκτικό, μελωδικό και ανελέητο: η «σατιρική φαντασμαγορία» Σατανερί του Θεόφραστου Σακελλαρίδη, του μέγιστου των συνθετών της αθηναϊκής οπερέτας. Κάτι σαν διεστραμμένη διασκευή του Φόουστ από την ανάποδη, η Σατανερί είναι ένα ηθοπλαστικό έργο που εξαίρει ανερυθρίαστα... την υπεροχή της κόλασης έναντι του παραδείσου και προκρίνει, εξίσου τολμηρά και ειρωνικά με το Μαχαγκόνου, τα οφέλη της σύγχρονης ανηθικότητας έναντι της παραδοσιακής ηθικής! Σε μεγάλα κέφια και βασισμένο σε δική του πρωτότυπη ιδέα, ο Σακελλαρίδης αναμειγνύει ρομαντικές άριες με δημοτικά, ρεμπέτικα, μπλουζ και φοξ-τροτ και σατιρίζει την επίκαιρη, όσο και διαχρονική, ελληνική ατιμωρησία μέσα από την ιστορία του Ανδρέα, ενός κακομοίρη «πωλούντος επί πιστώσει», που, στο αιώνιο σταυροδρόμι της αρετής και της κακίας, επιλέγει το δεύτερο δρόμο, κατόπιν προσωπικής ξενάγησης στον άλλο κόσμο από... τον ίδιο το Σατανά! Δεν θα ήταν υπερβολή να πούμε πως, με την προφητική φιγούρα του τελευταίου, ο Σακελλαρίδης δημιουργεί έναν πρώιμο, παραδειγματικό τύπο του επιτρεπτικού, «πρωκτικού» πατέρα (σύμφωνα με την ψυχαναλυτική ορολογία), τον οποίο και αντιπαραθέτει στον, παλαιάς κοπής, απαγορευτικό πατερναλισμό του Θεού. Επιπλέον, με τα πορτραίτα του τού παραδείσου και της κόλασης, ο Σακελλαρίδης διαβλέπει με οξυδέρκεια (και χωρίς ίχνος ηθικολογικών αγκυλώσεων) ολόκληρη τη μετάλλαξη του ύστερου καπιταλισμού από την παραδοσιακή του μορφή, βασισμένη στην ηθική της θυσίας και της συμβολικής απαγόρευσης, στην τρέχουσα εκδοχή του, βασισμένη στον ατομισμό, την κατανάλωση, την πανσεξουαλικότητα και την επιβεβλημένη απόλαυση... Τι συνέβη λοιπόν και, έκτοτε, η Σατανερί ξεχάστηκε, παρά την «κοσμοσυρροή», το «θρίαμβο» και τα «ακράτητα γέλια» που μαρτυρεί ο Τύπος της εποχής; Τίποτε λιγότερο από τον κατακρημνισμό της υπόληψης του μεσοπολεμικού ελαφρού μουσικού θεάτρου, ανάλογο της μοίρας του «Μοντιάλ», που, έχοντας πρώτα μετατραπεί σε φθνή κινηματογράφο, γκρεμίστηκε τελικά τη δεκαετία του '60...

Η παράσταση του Εργαστηρίου Μουσικού Θεάτρου ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας αποτελεί την πρώτη μεταπολεμική σκηνική αναβίωση του έργου. Θεωρούμε πως η ελληνική οπερέτα αποτελεί ιδανικό υλικό ώστε οι νέοι τραγουδιστές μας να αναπτύξουν τις μουσικοθεατρικές τους δεξιότητες χωρίς ευνουχιστικές συγκρίσεις ή δυσανάλογα βάρη στην πλάτη τους. Μακάρι και το κοινό της πόλης να αγκαλιάσει αυτή την, πρώτη πλήρη, παραγωγή του Εργαστηρίου με τη θέρμη που αξίζει στον κόπο και την αφοπλιστική αφοσίωση των νέων αυτών παιδιών.

Χαράλαμπος Γωγιός

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ, ΚΕΙΜΕΝΟ

Θεόφραστος Σακελλαρίδης

ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Χαράλαμπος Γωγιός

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Αλέξανδρος Ευκλείδης

Δημήτρης Δημόπουλος

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΚΗΝΙΚΩΝ

Κωνσταντίνος Ζαμάνης

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

Μαρία Βασιλάκη

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ

Κατερίνα Αναλυτή

ΦΩΤΙΣΜΟΙ

Νίκος Σωτηρόπουλος

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ (ΣΟΛΙΣΤ)

Μαριλένα Σουρή*

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ (ΧΟΡΩΔΙΑ)

Λίνα Γερονίκου

ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Φωτεινή Κωστοπούλου

Γιώργος Μπουρδόπουλος

ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ, ΣΑΞΟΦΩΝΟ

Βάγια Ζεππάτου

ΜΑΝΤΟΛΙΝΟ

Περικλής Σιούντας

ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

Μαριλένα Σουρή*

ΠΙΑΝΟ

Ιωάννα Φόρτη*

ΚΡΟΥΣΤΑ

Γιούρι Μπεσσόνοφ

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ

Βιλέν Καραπετιάν

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ

ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ-ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟΥ ΥΛΙΚΟΥ:

Χαράλαμπος Γωγιός

Αλέξανδρος Ευκλείδης (επίβλεψη)

Μυρτώ Αδαλή

Λίνα Γερονίκου*

Μαριέττα Σαρρή*

Μαριλένα Σουρή*

* Μέλη του Εργαστηρίου Μουσικού Θεάτρου ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας
* Φιλική συμμετοχή

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΘΕΡΜΑ ΤΟΥΣ:

• Εθνικό Ωδείο Αγ. Παρασκευής • Ωδείο Αθηνών
• Θεοδωρή Βαζάκα • Μανώλη Σειραγάκη